

## Appel à contributions

Date limite d'envoi des déclarations d'intention  
(titre provisoire et résumé de 800 signes) :  
**31 juillet 2022**

Date limite d'envoi des articles :  
**15 avril 2023**

*Ebisu. Études japonaises* est une revue à comité de lecture fondée en 1993 et publiée par l'Institut français de recherche sur le Japon à la Maison franco-japonaise.

### Instructions aux auteurs

Les propositions d'article seront envoyées sous forme de fichier attaché (.doc ou .docx) à : [ebisu@mfj.gr.jp](mailto:ebisu@mfj.gr.jp) et [languillon@mfj.gr.jp](mailto:languillon@mfj.gr.jp).

Elles seront composées d'un titre provisoire, d'un résumé de 800 signes, d'une bibliographie indicative et d'une liste des sources de financement de la recherche. L'auteur ou l'autrice veillera à préciser son nom, son rattachement institutionnel et son adresse électronique.

Les articles seront d'une longueur maximale de 50 000 signes. Lire attentivement les consignes indiquées ci-dessous :

<https://journals.openedition.org/ebisu/1057>

### Rédaction d'*Ebisu*

Institut français de recherche sur le Japon à la Maison franco-japonaise

Umifre 19, MEAE-CNRS

© 3-9-25, Ebisu, Shibuya-ku,

Tokyo 150-0013, Japon

© Tél : (03) 5421-7641

© Fax : (03) 5421-7651

© Site Internet : [https://journals.](https://journals.openedition.org/ebisu/)

[openedition.org/ebisu/](https://journals.openedition.org/ebisu/)

## Le Japon et ses doubles

*Étude et représentation des territoires japonais et de leur aménagement à travers les arts et la littérature*

Comment l'intense production littéraire et artistique japonaise influe-t-elle sur l'aménagement du Japon et de ses territoires? Comment cet aménagement en retour influe-t-il sur la production littéraire et artistique japonaise?

Ce numéro spécial s'intéresse à l'hypothétique valeur heuristique et à la tout aussi hypothétique dimension performative que jouent les représentations artistiques et littéraires, voire les mythes, dans la fabrique des territoires japonais et l'évolution des logiques et des principes de leur aménagement. Inversement, ce numéro cherche aussi à mesurer et analyser l'impact qu'aurait la dynamique d'aménagement des territoires sur la production artistique et la littérature japonaise, voire sur l'inflexion possible des grands mythes qui les structurent. Cet appel invite en particulier les contributeurs et contributrices à réfléchir à cinq grands axes :

- Perspective esthétique critique : la représentation littéraire et artistique des territoires ;
- Perspective opérationnelle : le tournant narratologique de l'aménagement ;
- Perspective scientifique d'une épistémologie réflexive : écarts, influences et apports croisés entre art, littérature et productions scientifiques portant sur l'aménagement des territoires ;
- Perspective méthodologique et technique : la structure des véhicules du réel, les dispositifs artistiques et la nature des régimes de production de l'espace ;
- Perspective institutionnelle : 100 ans de réflexion et d'échanges, le rôle des arts et des lettres dans l'aménagement de la Maison franco-japonaise (et inversement).

Cet appel concerne les arts et la littérature dans une acception volontairement très large. Tout type de production artistique est ici concerné : les beaux-arts, le cinéma, la poésie, la bande dessinée, la littérature de consommation, les anime, les mangas, le théâtre, l'opéra, les marionnettes, la musique, la danse, l'architecture, les arts contemporains ou numériques... et jusqu'à des formes d'artisanat participant de la production d'images, d'imaginaires, de discours et de perceptions sur l'espace, les territoires et l'aménagement – ainsi en va-t-il de la poterie, de la mode, des paravents, des lanternes, des timbres-poste...

Responsable du dossier : Raphaël LANGUILLON-AUSSEL  
avec le comité de rédaction de la revue *Ebisu. Études japonaises*.