



**LABEX
COMOD**
UNIVERSITÉ DE LYON

D2IA
Dynamiques,
Interactions,
Asiatiques.



Modernités en Asie orientale (Chine, Corée, Japon, Vietnam)

Colloque international, labex COMOD, « Aire asiatique »

En association avec l'équipe D2IA (Univ. Bordeaux Montaigne), l'IETT (Univ. Jean Moulin Lyon 3), l'Ifrae (CNRS, Inalco, Univ. Paris Cité), l'IrAsia (CNRS, Aix-Marseille Univ.)

2-3 juin 2022

Amphithéâtre MILC, Université Jean Moulin Lyon 3, 35 rue Raulin
69007 Lyon

Programme

Jeudi 2 juin 2022

9h00-9h15

Ouverture par Pierre Girard (Lyon 3, IHRIM)

9h15-10h15

Conférence plénière

Emmanuel Lozerand (Inalco, Ifrae) : Douze thèses sur la modernité en Asie orientale

10h15-10h30

Pause-café

Session I : Modernités intra-asiatiques

Modérateur : Eddy Dufourmont (Univ. Bordeaux Montaigne, D2iA)

10h30-11h15

Frédéric Wang (Inalco, Ifrae) : Huang Zongxi (1610-1695), penseur des Lumières ?

11h15-12h00

Jacqueline Estran (Lyon 3, IETT) : Pour une modernité ancrée dans la tradition chinoise: les références croisées Chine-Occident dans la revue Xinyue (1928-1933)

12h00-12h45

Samuel Guex (Université de Genève) : Stratagèmes pour la Corée : la Chine des Qing et l'ouverture de la Corée

12h45-14h00

Déjeuner

14h00-14h45

Nguyen Thi Phuong Ngoc (Aix-Marseille Univ., Irasia) : « Ecole Modèle » à Hanoï en 1907 - une tentative de moderniser l'enseignement classique au Vietnam

Session II La littérature et l'art en Asie orientale confrontés à la modernité

Modérateur : Corrado Neri (Lyon 3, IETT)

14h45-15h30

Nicolas Mollard (Lyon 3, IETI) : Repenser la modernité littéraire à partir du « roman politique » des années 1880

15h30-16h15

Victor Vuilleumier (Univ. Paris Cité, CRCAO) : L'espace et le regard dans quelques poèmes de Huang Zunxian (1848-1909)

16h15-16h30

Arthur Mitteau (Aix-Marseille Univ., Irasia) : Rêves de modernités alternatives : le monde des arts en Asie, autour des avant-gardes de rénovation des arts nationaux

Pause-Café

16h30-17h15

17h15-18h00

Min Sook Wang (Lyon 3, IETI) : Le roman en langue vernaculaire à l'orée du XX^e siècle ou l'émergence de la littérature coréenne moderne

18h00-18h45

LI Shiwei (Aix-Marseille Univ., DEA, IrAsia) : « Nouvelle femme » et le modernisme en Chine : les différentes interprétations de la « nouvelle femme » dans les œuvres littéraires des écrivaines Chinoises de la génération du 4 mai

Vendredi 3 juin 2022

Session III Modernités au croisement de l'Europe et de l'Asie

Modérateur : Nguyen Thi Phuong Ngoc

9h00-9h45

Eddy Dufourmont : Modernité et antimodernité politiques dans le Japon des années 1870-1880 : autour de *kaishin*, *bosbu* et leurs variantes

9h45-10h30

Félix Jun MA (Montpellier 3, ReSo) : Penser la modernisation chinoise à la fin des Qing à partir de l'exemple français : La France sous la plume de Wang Tao (1828-1897)

10h30-10h45

Pause-Café

10h45-11h30

Kenjirō Muramatsu (Lyon 3, IETT) : Tolstoïsme vécu par trois écrivains japonais retournant à la terre au début du XXe siècle (Tokutomi Roka, Eto Tekirei, Mushanokōji Saneatsu)

11h30-12h15

Nong Thi Quynh Tram (Irasia) : Tolstoï au Vietnam (nom, institution, titre) au début du 20e siècle à travers l'analyse de la biographie de *Tolstoï* (1939) par Nguyen Phi Hoanh

12h15-13h00

Alain-Marc Rieu (Lyon 3, IETT) : Après le postmoderne : apprendre du Japon

13h00-13h30

Conclusion et Table ronde suivies d'un déjeuner

Contact : frederic.wang@inalco.fr

Marion.sylla@ens-lyon.fr