

Lyce Jankowski

Les Amis des monnaies

La sociabilité savante des collectionneurs et numismates chinois de la fin des Qing

L'intérêt des collectionneurs pour les monnaies naît en Chine au VI^e siècle de notre ère, soit près d'un millénaire avant le premier traité sur la numismatique en Occident. Il se maintient malgré le déclin et l'alternance des différentes dynasties impériales. Au milieu du XVIII^e siècle, l'empereur Qianlong possède la collection la plus complète comprenant toutes les monnaies émises en Asie orientale depuis le VII^e siècle avant notre ère, soit sur près de 2 500 ans. Mais les monnaies sont aussi soigneusement collectionnées et décrites par des lettrés, « amis des monnaies ». S'ouvre alors un âge d'or de la numismatique chinoise qui durera jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Nombreux sont les collectionneurs qui s'engagent dans la publication de catalogues, de monographies ou d'études érudites. Ces publications qui s'inspirent des méthodes appliquées en littérature par le courant d'érudition appelé l'« École des vérifications et des preuves » (*kaozhengxue* 考證學), entraînent une révolution méthodologique dans les études numismatiques.

Cet ouvrage nous invite à une plongée dans le monde des collections et des collectionneurs en Chine en prenant comme fil conducteur un groupe de lettrés passionnés d'épigraphie et de numismatique gravitant autour de Pékin durant la première moitié du XIX^e siècle. De l'achat chez les antiquaires aux réunions érudites, il nous dévoile les marchandages et les polémiques que les monnaies anciennes suscitent, mais aussi les dons et les signes d'amitié. Il donne à voir un réseau social complexe composé de collectionneurs, de lettrés numismates, d'antiquaires, d'estampeurs mais aussi de faussaires.

L'auteur

Lyce Jankowski est historienne de l'art spécialisée en numismatique d'Asie orientale. Elle a enseigné l'histoire de l'art chinois à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et la numismatique à l'Université d'Oxford. Formée en Lettres classiques et en Histoire de l'art à l'Université de la Sorbonne, en sciences de l'Antiquité à l'École normale supérieure et en langue chinoise à l'Institut national des langues et civilisations orientales, elle consacre plus particulièrement ses recherches à l'histoire des collections d'art chinois.

Asie en perspective

Dirigée par Éric Guerassimoff et Emmanuel Poisson, cette collection est dédiée à la recherche sur les cultures et sociétés d'Asie orientale et du Sud-Est. Elle a vocation à accueillir des traductions en version bilingue, des monographies, des essais.



Cet ouvrage a reçu le Prix Flora Blanchon de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 2018.

maisonneuve & larose
NOUVELLES ÉDITIONS

hémisphères
ÉDITIONS

36, rue de la Convention - 75015 Paris www.hemisphereseditions.fr

Prix : 26 € TTC



Lyce Jankowski
Les Amis des monnaies
La sociabilité savante des collectionneurs et numismates chinois de la fin des Qing

Lyce Jankowski

Les Amis des monnaies

La sociabilité savante des collectionneurs et numismates chinois de la fin des Qing



maisonneuve & larose
NOUVELLES ÉDITIONS

hémisphères
ÉDITIONS



Asie en perspective

Dirigée par Eric Guerassimoff et Emmanuel Poisson, cette collection est dédiée à la recherche sur les cultures et sociétés d'Asie orientale et du Sud-Est. Elle a vocation à accueillir des traductions en version bilingue, des monographies, des essais.

Cet ouvrage a reçu le Prix Flora Blanchon de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres 2018.

Couverture : Image d'une rue marchande. *Sans titre*, aquarelle, non datée, probablement fin des Qing – American Numismatic Society, New York.

Conception graphique : Jean-François Lemporte

© Hémisphères Éditions, 2018
36, rue de la Convention
75015 Paris
www.hemisphereseditions.fr

Lyce Jankowski

Les Amis des monnaies

La sociabilité savante
des collectionneurs
et numismates chinois
de la fin des Qing

maisonneuve & larose
NOUVELLES ÉDITIONS

hémisphères
ÉDITIONS

TABLE

INTRODUCTION	P. 9
QUI SONT LES COLLECTIONNEURS DE MONNAIES EN CHINE ?	
PREMIÈRE PARTIE	
OBSTACLES ET FACILITÉS MATÉRIELLES	
DANS L'ÉTUDE DES MONNAIES AU XIX^e SIÈCLE	P. 33
1. Accéder aux monnaies : voir, acheter et consulter	P. 37
Collectionner les monnaies : un loisir lettré	P. 38
L'achat chez les antiquaires	P. 54
Les visites de collections privées	P. 69
2. Se documenter : la bibliothèque du collectionneur	P. 77
Les catalogues de collection	P. 77
La littérature spécialisée	P. 78
Les estampages	P. 81
3. Distinguer le vrai du faux	P. 85
L'industrie du faux pour collectionneurs	P. 85
L'essor des estampeurs	P. 95
DEUXIÈME PARTIE	
COLLECTIONNEURS ET NUMISMATES :	
UN RÉSEAU PARTICULIER DE SOCIABILITÉ LETTRÉE	P. 103
1. Pratiques des réseaux de sociabilité en Chine	P. 105
Le cénacle lettré : une tradition chinoise	P. 105
Fonctionnement des cénacles lettrés sous les Qing	P. 109
Les sociétés de collectionneurs de monnaies à la fin du XVIII ^e siècle	P. 114
2. Les cercles de numismates au milieu du XIX^e siècle	P. 119
Li Zuoxian, Bao Kang et leurs contemporains	P. 119
Intermédiaires et figures centrales	P. 125
Naissance et mort d'un réseau numismatique	P. 144
3. Un réseau soudé par le goût pour les monnaies	P. 150
Réseau amical et réseau familial	P. 150
Délimitation géographique du réseau	P. 154
Un pacte numismatique ferment d'unité ?	P. 157

TROISIÈME PARTIE	
UTILITÉ PRATIQUE D'UNE SOCIABILITÉ NUMISMATIQUE ET SUJETS COMMUNS DE RECHERCHE	P. 161
1. Partage des ressources et diffusion des idées	P. 165
Échanges de présents et prêts de documents	P. 165
Correspondances érudites et réunions savantes	P. 172
Transmission des collections et diffusion des ouvrages	P. 175
2. Adoption d'une démarche commune	P. 186
Corriger les fautes des prédécesseurs et des contemporains	P. 186
Identifier le faux	P. 195
Un exemple de collaboration scientifique : le <i>Guquanhui</i>	P. 198
3. Problématiques partagées	P. 207
Les pièces non orthodoxes	P. 207
Analyse épigraphique des inscriptions monétaires	P. 214
Renouvellement du discours sur les monnaies	P. 223
CONCLUSION	P. 235
LA COLLECTION, UNE PASSION PERSONNELLE AU SERVICE DE LA DIFFUSION DES SAVOIRS	
ILLUSTRATIONS	P. 245
BIBLIOGRAPHIE	P. 289
ANNEXES	P. 335
INDEX	P. 397