



Arts Asiatiques n° 70 (2015)

Tome 70, 2015, 22 x 27 cm, 168 p.
résumés en français, anglais, chinois et japonais
ISBN 978 2 85539 160 1
ISSN 0004-3958
40 € TTC

Parution novembre 2015

Arts Asiatiques offre chaque année, sous la forme d'articles de fond, de chroniques ou de comptes rendus, une information abondamment illustrée sur les arts de l'Asie et les progrès de la recherche archéologique en Asie.

Diffusion / Distribution :

EFEQ Diffusion
Pierre HARRY
22, av. du Président Wilson
75116 PARIS
Tél. +33 (0)1 53 70 18 37
Fax +33 (0)1 53 70 18 38
efeo-diffusion@efeo.net

Rédaction

Emmanuel SIRON
Secrétaire de rédaction d'*Arts Asiatiques*
Musée Guimet
6, place d'Iéna
75116 PARIS
Tél. + 33 (0)1 40 73 88 04
arts.asiatiques@efeo.net

Arts Asiatiques a repris la tâche qu'avait assurée la *Revue des Arts Asiatiques*, fondée en 1924 et placée à partir de 1933 sous la direction de Georges Salles. Après une interruption due à la Seconde Guerre mondiale, cette revue reprend, sous l'égide des musées Guimet et Cernuschi, son rôle d'information. En 1959, c'est Jean Filliozat qui, après Georges Salles, prend la direction des *Arts Asiatiques*. Depuis 1962, l'École française d'Extrême-Orient en assure l'édition, avec le concours du CNRS et de la Direction générale des patrimoines, service des musées de France. En 2010, la revue se dote d'un comité scientifique assurant une importante ouverture internationale.

Arts Asiatiques est la revue des principaux centres français d'études et de présentation des arts orientaux et se veut un trait d'union entre le monde de la recherche et celui des musées, en France et à l'étranger. Ses aspects sont multiples : publier les résultats de l'archéologie de terrain, éditer des documents iconographiques ou des textes explicatifs des arts plastiques, restituer le contexte culturel d'une œuvre d'art ou en décrire la technique ou la matérialité, attirer l'attention sur une trouvaille heureuse, une exposition-phare ou sur les nouvelles acquisitions d'un musée, est toujours, pour *Arts Asiatiques*, l'occasion d'offrir à tous, spécialistes ou amateurs d'art, l'accès aux sources orientales les plus authentiques.

Sommaire / Contents

Articles

Natalia POLOS'MAK
Nouvelles découvertes de tentures polychromes brodées du début de notre ère dans les *tumuli* n° 20 et n° 31 de Noïn-Ula (République de Mongolie)

Fiona KIDD & Elizabeth BAKER BRITE
Colour in Context: Status Indicators and Elite Dress in Pre-Islamic Central Asia

Lukas NICKEL
Bricks in Ancient China and the Question of Early Cross-Asian Interaction

Arnaud BERTRAND
La formation de la commanderie impériale de Dunhuang (Gansu) des Han antérieurs : l'apport des sources archéologiques

Ellen JOHNSTON LAING
Chinese Pictorial Board Game Prints

Activités des musées

Musée national des arts asiatiques – Guimet
Musée Cernuschi
British Museum

In Memoriam

Jean-François Jarrige 1940-2014 (Henri-Paul Francfort)

Notes

Valérie ZALESKI
À propos d'un *maṇḍala* de Dunhuang conservé au musée national des arts asiatiques – Guimet

Michel PICARD
I Gusti Nyoman Lempad : première exposition rétrospective

Comptes rendus