



Nord-Asie 6

Les oiseaux ne laissent pas de trace dans le ciel

Images de la nature dans la poésie bouddhique indo-tibétaine

Danièle MASSET



Sommaire

Remerciements	7
Abréviations, conventions et références	9
Introduction	13

Première partie : La nature au miroir des conventions

Chapitre 1. Lieux et milieux : stéréotypes indiens et tibétains	33
L'Inde du Magadha : lieux et lieux communs	33
La « description de l'Himavant » du <i>Vessantara-jātaka</i>	39
L'Himavant d'Āśvaghoṣa : une synthèse idéale entre bouddhisme et brahmanisme	48
De la « grande forêt » aux jardins célestes : un imaginaire panindien ..	54
Le syncrétisme tibétain	62
Configurations spatiales et images familières.....	74
Le « Tisé Blanche Neige », montagne glorieuse et contestée	80

Chapitre 2. La nature en ses modèles : préceptes éthiques et lois de répartition spatiale	87
Nature et non-violence : quelles limites ?	87
Contre les religions rivales : les références polémiques à la nature	92
Village et forêt dans les premiers textes bouddhiques	98
Vivre heureux seul au fond des bois : un <i>ethos</i> paradoxal	105
L'idéal forestier transposé au Tibet : la montagne des chercheurs d'absolu.....	109
Les étages du monde et leurs habitants : animaux-types et non-humains..	115
Centre et périphérie : les classifications par quatre orientes	124
L'homme et la nature : un monde unifié.....	128

Deuxième partie : Le monde et la doctrine au miroir de la nature

Chapitre 3. Le monde sensible et les malheurs du <i>saṃsāra</i>.....	135
De l'éphémère à l'insubstantiel	135

Images du <i>samsāra</i> : la prolifération végétale	139
Images élémentaires : l'eau	145
« Comme une feuille malmenée par le vent »	150
« Tout est embrasé » : le feu	154
Images animales : de l'hébétude à la détresse.....	159
Sortir du <i>samsāra</i> : le cerf qui se joue du chasseur.....	164
Chapitre 4. Images de méthode et sagesse : la nature maîtrisée et glorifiée	171
« Dompter l'indompté » : les bienfaits de la domestication.....	172
À rebours : aller contre la nature.....	181
Des vertus de l'immobilité : les modèles de la montagne et de la terre...	188
Réversibilité des images.....	198
De l'art du retournement : nature et progrès spirituel	205
La nature maîtrisée et glorifiée : célébration des maîtres et de la doctrine.....	214
Chapitre 5. Images ornementales, images fondamentales : évolutions et trajectoires	223
Un goût croissant de l'ornementation.....	223
Eulogies tibétaines	231
L'image fondamentale, procédé pédagogique et objet de controverse...	237
Du <i>garuḍa</i> au <i>khyung</i>	241
Pérennité des images : les oiseaux ne laissent pas de traces à travers les siècles	248
L'image de la chasse : ruptures et changements de perspective.....	254
« La liberté d'un bon cheval » : vers une réhabilitation de la spontanéité..	258
L'éléphant ivre et l'apport des <i>mahāsiddha</i>	263
La poésie bouddhique tibétaine ou la réinvention d'une tradition	270
Conclusion	277
Bibliographie	285
Index	303