



Arts Asiatiques n° 72 (2017)

Tome 72, 2017, 22 x 27 cm, 188 p.
résumés en français, anglais, chinois et japonais
ISBN 978 2 85539 162 5
ISSN 0004-3958
40 € TTC

Parution décembre 2017

Arts Asiatiques offre chaque année, sous la forme d'articles de fond, de chroniques ou de comptes rendus, une information abondamment illustrée sur les arts de l'Asie et les progrès de la recherche archéologique en Asie.

Arts Asiatiques a repris la tâche qu'avait assurée la *Revue des Arts Asiatiques*, fondée en 1924 et placée à partir de 1933 sous la direction de Georges Salles. Après une interruption due à la Seconde Guerre mondiale, cette revue reprend, sous l'égide des musées Guimet et Cernuschi, son rôle d'information. En 1959, c'est Jean Filliozat qui, après Georges Salles, prend la direction des *Arts Asiatiques*. Depuis 1962, l'École française d'Extrême-Orient en assure l'édition, avec le concours de la Direction générale des patrimoines, service des musées de France et depuis 2016 avec celui de PSL. Depuis 2010, la revue est dotée d'un comité scientifique assurant une importante ouverture internationale.

Arts Asiatiques est la revue des principaux centres français d'études et de présentation des arts orientaux et se veut un trait d'union entre le monde de la recherche et celui des musées, en France et à l'étranger. Ses aspects sont multiples : publier les résultats de l'archéologie de terrain, éditer des documents iconographiques ou des textes explicatifs des arts plastiques, restituer le contexte culturel d'une œuvre d'art ou en décrire la technique ou la matérialité, attirer l'attention sur une trouvaille heureuse, une exposition-phare ou sur les nouvelles acquisitions d'un musée, est toujours, pour *Arts Asiatiques*, l'occasion d'offrir à tous, spécialistes ou amateurs d'art, l'accès aux sources orientales les plus authentiques.

Sommaire / Contents

Articles

Sara KELLER

Rôle et outils de l'architecte dans le Gujarat muzaffaride (Inde, XV^e-XVI^e siècle). *Les mètres et le vers*

Arlo GRIFFITHS, Marine SCHOETTEL & Margaux TRAN
QUYET CHINH

Les bas-reliefs du *Rāmāyaṇa* de la tour sud de Khrong Mṛ

Cristophe MUNIER-GAILLARD

Contribution à l'histoire de la peinture murale bouddhique de Birmanie : origine de la tradition narrative Nyaungyan (milieu du XIV^e-seconde moitié du XVI^e siècle)

Joseph SCHEIER-DOLBERG

A Portrait of Ambition: Yu Zhiding's Thatched Cottage at the Western Stream

Michele MATTEINI

The Story of a Stone: Mi Fu's Ink-Grinding Stone and its Eighteenth-Century Replications

Ellen Johnston LAING

Carp and Goldfish as Auspicious Symbols and their Representation in Chinese Popular Prints

Activités des musées

Musée national des arts asiatiques – Guimet
Musée Cernuschi

Notes

Adalbert J. GAIL

Notes on Khmer Iconography

YU Leqi

A Problem of Attribution: A Rediscovered Chinese Landscape Painting in the University of Pennsylvania Museum

Note de lecture

Anne FORT

Arts du Vietnam, une invitation prometteuse à l'interdisciplinarité

Comptes rendus

Diffusion / Distribution :

EFEQ Diffusion
Pierre HARRY
22, av. du Président Wilson
75116 PARIS
Tél. +33 (0)1 53 70 18 37
Fax +33 (0)1 53 70 18 38
efeo-diffusion@efeo.net

Rédaction

Emmanuel SIRON
Secrétaire de rédaction d'*Arts Asiatiques*
Musée Guimet
6, place d'Iéna
75116 PARIS
Tél. + 33 (0)1 40 73 88 04
arts.asiatiques@efeo.net