



Arts Asiatiques n° 71 (2016)

Tome 71, 2016, 22 x 27 cm, 208 p.
résumés en français, anglais, chinois et japonais
ISBN 978 2 85539 161 8
ISSN 0004-3958
40 € TTC

Parution décembre 2016

Arts Asiatiques offre chaque année, sous la forme d'articles de fond, de chroniques ou de comptes rendus, une information abondamment illustrée sur les arts de l'Asie et les progrès de la recherche archéologique en Asie.

Arts Asiatiques a repris la tâche qu'avait assurée la *Revue des Arts Asiatiques*, fondée en 1924 et placée à partir de 1933 sous la direction de Georges Salles. Après une interruption due à la Seconde Guerre mondiale, cette revue reprend, sous l'égide des musées Guimet et Cernuschi, son rôle d'information. En 1959, c'est Jean Filliozat qui, après Georges Salles, prend la direction des *Arts Asiatiques*. Depuis 1962, l'École française d'Extrême-Orient en assure l'édition, avec le concours de la Direction générale des patrimoines, service des musées de France et depuis 2016 avec celui de PSL. Depuis 2010, la revue est dotée d'un comité scientifique assurant une importante ouverture internationale.

Arts Asiatiques est la revue des principaux centres français d'études et de présentation des arts orientaux et se veut un trait d'union entre le monde de la recherche et celui des musées, en France et à l'étranger. Ses aspects sont multiples : publier les résultats de l'archéologie de terrain, éditer des documents iconographiques ou des textes explicatifs des arts plastiques, restituer le contexte culturel d'une œuvre d'art ou en décrire la technique ou la matérialité, attirer l'attention sur une trouvaille heureuse, une exposition-phare ou sur les nouvelles acquisitions d'un musée, est toujours, pour *Arts Asiatiques*, l'occasion d'offrir à tous, spécialistes ou amateurs d'art, l'accès aux sources orientales les plus authentiques.

Sommaire / Contents

Articles

- PETER STEWART
The Provenance of the Gandhāran "Trojan Horse" Relief in the British Museum
- SELVAM THOREZ
Nouvelle mise en perspective d'un corpus de peintures *awadhi* occidentalises
- HEDWIGE MULTZER O'NAGHTEN
Prajñāpāramitā dans le bouddhisme du Cambodge ancien
- PAULINE SEBILLAUD & LIU XIAOXI
Une ville jurchen au temps des Ming (XIV^e-XVII^e siècle) : Huifacheng, un carrefour économique et culturel
- ARIANE PERRIN
The Image of the Deceased in Koguryō Funerary Art (4th-5th Centuries AD): A Comparison between the Ji'an (China) and Pyongyang (Korea) Regions

Activités des musées

Musée national des arts asiatiques – Guimet
Musée Cernuschi

In Memoriam

Anne Chayet (1943-2015)
(Isabelle Charleux & Alain Thote)

Chroniques *Statues préangkoriennes, au-delà des apparences*

- BERTRAND PORTE
Sculptures transformées, du Phnom Da au Núi Ba Thê
- NICOLAS REVIRE
« L'habit ne fait pas le moine » : note sur un Buddha préangkorien sis à Longvek (Cambodge) et accoutré en Neak Ta

Chronique

MAEL BELLEC
Yan Dehui : sculpteur oublié de la modernité chinoise

Notes de lecture

- GERARD FUSSMAN
Art and Landscape, Buddhist Rock Sculptures of Late Antique Swat/Uḍḍiyāna, d'Anna Filigenzi.
- EMMANUEL FRANCIS
L'Inde des Gupta (IV^e-VI^e siècle), de Cédric Ferrier

Comptes rendus

Diffusion / Distribution :

EFEQ Diffusion
Pierre HARRY
22, av. du Président Wilson
75116 PARIS
Tél. +33 (0)1 53 70 18 37
Fax +33 (0)1 53 70 18 38
efeo-diffusion@efeo.net

Rédaction

Emmanuel SIRON
Secrétaire de rédaction d'*Arts Asiatiques*
Musée Guimet
6, place d'Iéna
75116 PARIS
Tél. + 33 (0)1 40 73 88 04
arts.asiatiques@efeo.net