

Avis de parution
<http://ebisu.revues.org>

La revue *Ebisu*, fondée à la Maison franco-japonaise en 1993, publie des textes en langue française dans le domaine des études japonaises. Elle est classée par l'AERES et soutenue par le CNRS (INSHS).

**Ebisu est dorénavant
une revue numérique
en accès libre dès parution
sur Revues.org**

<http://ebisu.revues.org>

Vous y trouverez les numéros parus depuis 2012 (n° 47).

**Les anciens numéros
sont sur Persée**

<http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/ebisu>

Du n° 1 (1993) au n° 46 (2011).

Soumission des articles

Voir les instructions aux auteurs sur le site.

**Secrétariat et rédaction
d'Ebisu. Études japonaises**

Bureau français de la Maison franco-japonaise
UMIFRE 19 MAEDI / CNRS

© 3-9-25, Ebisu, Shibuya-ku,

Tokyo 150-0013, Japon

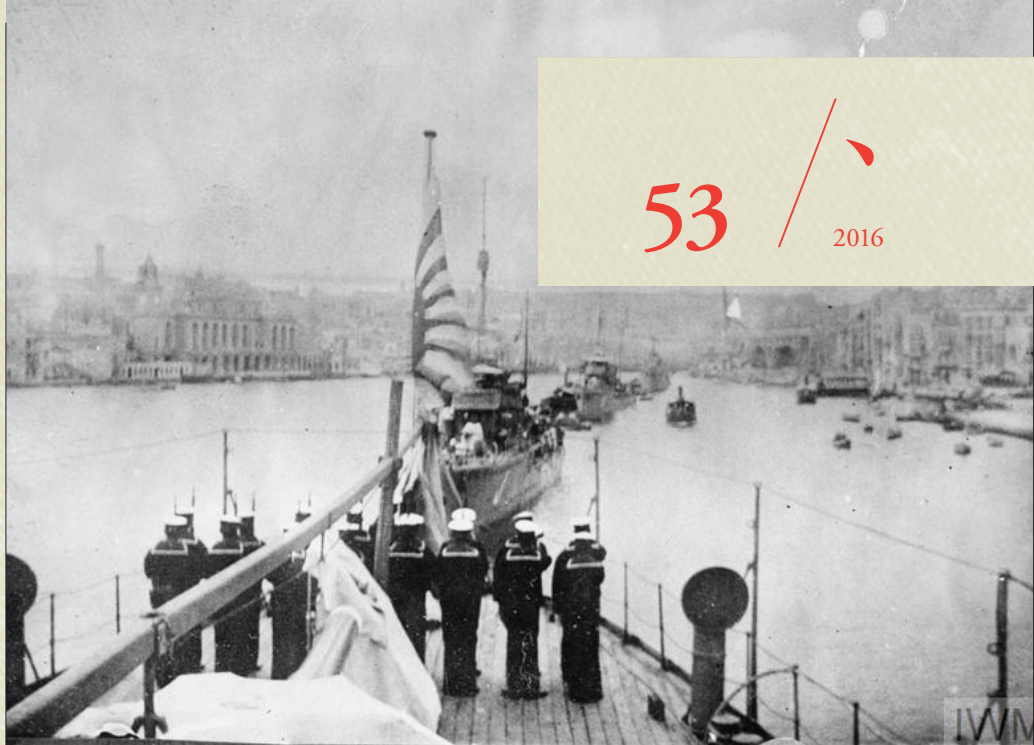
© Tél : (03) 5421-7641

© Fax : (03) 5421-7651

© E-mail : ebisu@mfj.gr.jp

© <http://www.mfj.gr.jp>

© <http://ebisu.revues.org>



Scène à bord d'un contre-torpilleur japonais dans le port de Marseille (1917) © IWM

53

2016

1914-1918, une guerre mondiale ? *La perspective japonaise*

SOMMAIRE

DOSSIER

Coordonné par Nicolas MOLLARD et Arnaud NANTA

- Nicolas MOLLARD & Arnaud NANTA, « Introduction »
- YAMAMURO Shin.ichi, « La Première Guerre mondiale dans l'histoire de l'Asie orientale : un regard japonais »
- Michel VIÉ, « Le Japon pendant la Première Guerre mondiale : fonctionnement de l'État et politique extérieure »
- Frederick R. DICKINSON, « À l'aube d'un siècle Pacifique : les États-Unis et le Japon durant la Première Guerre mondiale »
- Pierre-François SOUYRI, « Les émeutes du riz de 1918 : le grand tournant »
- NAKAYAMA Hiroaki, « La presse japonaise pendant la Première Guerre mondiale : reportages de guerre et débats sur le journalisme »

VARIA

- Nicolas MOLLARD, « De l'économie rurale à l'ethnographie : le journal de l'*Expédition dans les îles du Sud* (1894) de Sasamori Gisuke »
- MISAWA Mamie, « La réception du cinéma à Taiwan sous domination coloniale japonaise : une "assimilation par confrontation" »

TRADUCTION

- Akira TAMBA, « *Shiramine* : drame musical en trois actes et douze scènes »

LIVRES À LIRE