

La revue *Ebisu*, fondée à la Maison franco-japonaise en 1993, publie des textes en langue française dans le domaine des études japonaises. Elle est classée par l'AERES et soutenue par le CNRS (INSHS).

**Ebisu est dorénavant
une revue numérique
en accès libre dès parution
sur Revues.org**

<http://ebisu.revues.org>

Vous y trouverez les numéros parus depuis 2012 (n° 47).

**Les anciens numéros
sont sur Persée**

<http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/revue/ebisu>

Du n° 1 (1993) au n° 46 (2011).

Soumission des articles

Voir les instructions aux auteurs sur le site.

**Secrétariat et rédaction
d'*Ebisu. Études japonaises***

Bureau français de la Maison franco-japonaise
UMIFRE 19 MAEDI / CNRS

- © 3-9-25, Ebisu, Shibuya-ku,
Tokyo 150-0013, Japon
- © Tél : (03) 5421-7641
- © Fax : (03) 5421-7651
- © E-mail : ebisu@mfj.gr.jp
- © <http://www.mfj.gr.jp>
- © <http://ebisu.revues.org>



© National Museum of Korea
Musée du gouvernement général de Corée, vers 1930



© Kikuchi Akira
Accueil de la divinité de la rizière, Wajima (Japon)

Patrimonialisation et identités en Asie orientale

SOMMAIRE

NUMÉRO THÉMATIQUE

Coordonné par Christophe MARQUET, Arnaud NANTA et Laurent NESPOULOUS

- Christophe MARQUET, « Introduction »
- INADA Takashi, « L'évolution de la protection du patrimoine au Japon depuis 1950 : sa place dans la construction des identités régionales »
- KIKUCHI Yoshio, « Un musée des désastres à Fukushima », avec une introduction par Laurent NESPOULOUS
- Benoît JACQUET, « Itō Chūta et son *Étude architecturale du Hōryūji* (1893) : comment et pourquoi intégrer l'architecture japonaise dans une histoire mondiale »
- Arnaud NANTA, « L'organisation de l'archéologie antique en Corée coloniale (1902-1940) : du terrain aux musées coloniaux »
- FUJIHARA Sadao, « Les échanges entre le Japon et l'Indochine française durant la seconde guerre mondiale : aux origines de la collection d'art khmer du musée national de Tokyo »
- CHAN Tsai-yun, « La légitimation du pouvoir Nationaliste à Taiwan au travers du musée du Palais : l'exemple de l'exposition des "Trésors d'art chinois" aux États-Unis »
- Damien KUNIK, « Des objets et des hommes : naissance des collections ethnographiques japonaises chez André Leroi-Gourhan et Shibusawa Keizō »
- KIKUCHI Akira, « La glocalisation de la protection du patrimoine folklorique : l'exemple des coutumes liées à la riziculture dans le Nord de la péninsule de Noto »
- Sylvie BEAUD, « La fabrique d'un patrimoine chinois : d'une production culturelle nationale à une tradition théâtrale locale »

LIVRES À LIRE