



Arts Asiatiques

Annales du musée national des arts asiatiques
Guimet et du musée Cernuschi

Cahiers de l'École française d'Extrême-Orient
publiés avec le concours du Centre national
de la recherche scientifique et du Service
des musées de France

Tome 69 - 2014

Arts Asiatiques n°69 (2014)

Tome 69, 2014, 22 x 27 cm, 196 p.
résumés en français et anglais
ISBN 978 2 85539 159 5
ISSN 0004-3958
40 € TTC

Parution janvier 2014

Arts Asiatiques offre chaque année, sous la forme d'articles de fond, de chroniques ou de comptes rendus, une information abondamment illustrée sur les arts de l'Asie et les progrès de la recherche archéologique en Asie.

Diffusion / Distribution :

EFEO Diffusion
Pierre HARRY
22, av. du Président Wilson
75116 Paris
Tél. +33 (0)1 53 70 18 37
Fax +33 (0)1 53 70 18 38
efeo-diffusion@efeo.net

Rédaction

Emmanuel SIRON
Secrétaire de rédaction d'*Arts Asiatiques*
Musée Guimet
6, place d'Iéna
75116 Paris
Tél. + 33 (0)1 40 73 88 04
arts.asiatiques@efeo.net

Arts Asiatiques a repris la tâche qu'avait assurée la *Revue des Arts Asiatiques*, fondée en 1924 et placée à partir de 1933 sous la direction de Georges Salles. Après une interruption due à la Seconde Guerre mondiale, cette revue reprend, sous l'égide des musées Guimet et Cernuschi, son rôle d'information. En 1959, c'est Jean Filliozat qui, après Georges Salles, prend la direction des *Arts Asiatiques*. Depuis 1962, l'École française d'Extrême-Orient en assure l'édition, avec le concours du CNRS et de la Direction générale des patrimoines, service des musées de France. En 2010, la revue se dote d'un comité scientifique assurant une importante ouverture internationale.

Arts Asiatiques est la revue des principaux centres français d'études et de présentation des arts orientaux et se veut un trait d'union entre le monde de la recherche et celui des musées, en France et à l'étranger. Ses aspects sont multiples : publier les résultats de l'archéologie de terrain, éditer des documents iconographiques ou des textes explicatifs des arts plastiques, restituer le contexte culturel d'une œuvre d'art ou en décrire la technique ou la matérialité, attirer l'attention sur une trouvaille heureuse, une exposition-phare ou sur les nouvelles acquisitions d'un musée, est toujours, pour *Arts Asiatiques*, l'occasion d'offrir à tous, spécialistes ou amateurs d'art, l'accès aux sources orientales les plus authentiques.

Sommaire / Contents

Articles

Nachiket CHANCHANI

From Asoda to Almora, The Roads Less Taken:
Māru-Gurjara Architecture in the Central Himalayas

Hedwige MULTZER O'NAGHTEN

Une création iconographique khmère inédite. Vajrapāṇi sur
Garuḍa ?

François LAGIRARDE

Les *ho tham* du Lanna, bibliothèques des monastères
bouddhiques du Nord de la Thaïlande

Alice BIANCHI

Mendiants et personnages de rue dans la peinture chinoise :
un ensemble de quatre rouleaux des Ming et des Qing

Pierre CAMBON

Un paravent de Kim Hong-do au musée Guimet, à Paris

Dossier

Mobilier de culte inscrit de l'Asie du Sud-Est ancienne

Arlo GRIFFITHS & Dominique SOUTIF

Avant-propos

Julia ESTEVE & Dominique SOUTIF

Un *līṅakośa* inscrit au Musée national du Cambodge
(K. 1286)

Anne-Valérie SCHWEYER

Un *līṅakośa* inscrit du Campā ancien (C. 209)

Arlo GRIFFITHS & Brice VINCENT

Un vase khmer inscrit de la fin du XI^e siècle (K. 1296)

Arlo GRIFFITHS & Pauline LUNSINGH SCHEURLEER

Ancient Indonesian Ritual Utensils and their Inscriptions:
Bells and Slitdrums

Activités des musées

Musée national des arts asiatiques – Guimet

Musée Cernuschi

State Hermitage Museum

Museum of Far Eastern Antiquities

Comptes rendus